así

Un actor que cree en lo que hace.

Sobre Todo, Quirós Cree en el Teatro

¿ACTRIZ O VEDETTE?

Silvia Arazi se muestra como es, física y espiritualmente, y nos habla sobre sus proyectos, develando la incógnita sobre su comentado ingreso a las huestes revisteriles.

CATITA, CANDIDA... NINI

Niní Marshall con Antonio Carrizo, vuelve a la radio, su viejo hogar.

DIANA MARIA, A TODA VERDAD

La cantante y ahora actriz habló de su carrera, de los cambios que, para mal, había hecho y cómo desde no hace mucho dio un vuelco, en el que el amor tiene mucho que ver.

Trabaja y se Divierte

Lando Buzzanca nos brindó una nota mezcla de seriedad y humor. Se la recomendamos.

Inquietud Entre Actores por Merma en los "Cachets"

●

Desde el Exterior Llegan Noticias Sobre Famosos

Otro Romero Para la Raval

Hernán Romero será, dentro de poco, acompañante musical de su madre, la famosa Estela Raval.

De Todas Partes, de Todo un Poco

De Ilusión También se Vive

Michel Cuajnicou, este señor que orgullosamente exhibe una impactante foto de Brigitte Bardot, es un barman de hotel que cuando se enteró de que la popular estrella remataría sus mejores fotos para reunir fondos que sirvieran en su campaña de defensa de los animales, rompió su chanchito y puso todos sus ahorros para no perder la oportunidad de llevársela a su casa.

Ahora la muestra a sus amigos como si fuera una obra de Gauguin o Renoir y, tal vez, cuando se queda solo con ella sienta como si la Bardot de verdad de alguna manera le perteneciera. Debemos aclarar además que no fue el único en la puja que tuvo lugar en el original remate, en el que se veían Brigittes desnudas, aunque en poses que ahora no escandalizan a nadie. En fin, de ilusiones también se vive.

Ahora Vende Autos

Con Peret, aquel del famoso "Es preferible reír que llorar", vamos de sorpresa en sorpresa. Hace un tiempo nos llegaron noticias y fotos que publicamos, en las que se lo veía detrás del mostrador de una carnicería, cuchilla en mano y atendiendo a los clientes.

Ahora recibimos otra nota y en este caso, vemos que ha cambiado de ramo, saltando de aquello a algo más paquete, como es la venta de automóviles en una agencia que le pertenece.

Quien está al volante del rodado, mientras el insólito cantante la contempla, es la animadora de televisión española Aurora Claramunt, la que se lo compró luego de haberlo entrevistado en su programa. Parece que Peret hace clientes en cualquier lado.

Adiós a Superman

Christopher Reeve, que dio vida a Superman en dos películas consecutivas, afirma que le está agradecido a ese personaje pero quiere desterrarlo definitivamente de su vida. "Si sigo con él —afirma— podría dominarme por el resto de mi vida, pasarme como a Johnny Weissmüller que nunca fue otra cosa que Tarzán. En vez de eso quiero llegar a ser un buen actor. Poder, por ejemplo, representar a Shakespeare en cualquier teatro. Todavía no sé si lo voy a conseguir, pero voy a poner todo de mi parte para llegar a eso".

Por el momento, acaba de terminar el rodaje de una película titulada "Somewhere in time", de amor y erotismo. Y bueno, algo es algo.

Quedó en mal Estado

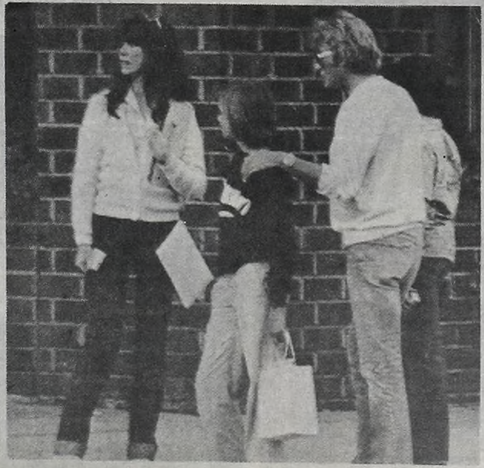
El accidente que le ocurrió a Juan Bau conduciendo una motocicleta fue muy grave. Tanto, que aún no ha conseguido recuperarse totalmente de la conmoción cerebral que sufrió, además de la rotura de una clavícula.

No es ésta la primera vez que el cantante tiene un percance serio de tal naturaleza, ya que hace unos años le pasó conduciendo un automóvil. El precio que también está pagando por esto es el retraso que se produce en su carrera, cuando ya debía salir en gira por prácticamente toda América. Comentó que eso le pasó porque la moto entró en un bache y la carretera estaba en mal estado. Ahora, en peor estado está él.

Cosas de Esta Epoca

El chico es hijo de los cantantes franceses Johnny Hallyday y Sylvie Vartan. Pero no es precisamente esta última a quien se ve en la foto, sino a la actual novia de su padre, Betsy Farley.

Esta fue la presentación de ambos y se dice que hicieron buenas migas, al punto que los tres fueron inmediatamente de compras. Así fue como el joven, que normalmente vive con su madre, conoció a "la novia de papá". Son cosas de esta época.



La Humildad Bien Entendida da sus Frutos

Ivonne Fournery vuelve a la televisión con otro papel en el que confía mucho. Al mismo tiempo sigue siendo María en "Bodas de sangre", una labor teatral que siente muy íntimamente.

CONSTANCIA Y VOCACION SON SU MEJOR DIPLOMA

"Puedo decirte que el personaje 'María' (de Bodas de Sangre') es muy 'mío'. Los actores no nos damos cuenta, pero sufrimos una transformación cada vez que el telón se levanta", expresó Ivonne Fournery, una valiosa interprete de nuestra escena, a **"ASI"**. **"Es extraño lo que sucede con todos los que amamos el teatro y que hacemos de él nuestro eje de vida: pocas veces accedemos a reportajes como las 'figuras' ¡Fijate que hoy, de tan poco acostumbrada que estoy, ni me maquillé**

Detrás de la casi frágil imagen que brinda Ivonne, se esconde un fuerte temperamento que emerge sobre el escenario: **"No entiendo otra manera de componer, de interpretar, que la de 'meterme' en la obra; dejar de ser yo para ser el personaje".**

—Es la labor de **"hormiguita"** que muchos colegas tuyos, y vos en este caso, hacen por el teatro, la televisión o el cine...

—Es cierto. Fijate que estudié en la Escuela Superior de Arte Dramático y allí no se podía "repetir" el año. Se trabajaba con ahínco y voluntad.

—Tu carrera artística cuenta con autores de real valía. ¿Cuáles recordás con mayor cariño?

—¡Todos! Podría mencionarte "La verdad sospechosa", "Cuentos de nunca acabar", "Requetebonete", "El abanico" y muchos otros. Tengo un cariño muy especial por "Hello Tato". Se había logrado un perfecto equipo entre actores, técnicos y empresarios.

—En televisión compusiste en 1969 a la **"hermana Mariana"**...

—¡Qué satisfacciones me dio! El teleteatro estaba dirigido por Alejandro Doria y recuerdo que me llamó para hacer lo que, en nuestra "jerga", se llaman "bolos". El guión pertenecía a Abel Santa Cruz. En fin, Doria se disculpó en principio porque tenía poca "letra" para mí. Y, por esos secretos designios de la "suerte", Santa Cruz quedó muy conforme y mi personaje creció y continuó hasta el final.

Fumando sin cesar, dinámica, cálida, Ivonne Fournery tenía "ganas" de contar, de mencionar a aquellos que la ayudaron en su carrera, ganas de **"agradecer"**: **"He rechazado muchos papeles que eran, fundamentalmente, importantes desde un punto de vista económico. Puedo haberme equivocado. En estas 'lides' hay que saber elegir...no sé...yo me guío por mi vocación...Tengo un agradecimiento especial hacia Alberto Migré quien me llamó durante cuatro años consecutivos y me dio la oportunidad de hacer un personaje importante en televisión. Fui la 'mala', la contrafigura de Mariquita Valenzuela**

—Ahora, ¿también sos una **"mala"** en **"Un latido distinto"?**

Riéndose, acomodándose el cabello, respondió: **"El personaje creado por Celia Alcántara está aún perfilándose...¡No puedo contarte nada!...**

—Sos demasiado humilde, ¿no es contraproducente?

—Puede ser...hago teatro por una necesidad íntima, por vocación. No voy a cambiar de actitud. Recuerdo que en la Escuela de Arte Dramático siempre se nos decía que, de la misma manera que para ser médico se necesitaba un diploma, sobre un escenario quienes actuaban debían tener su "diploma de actor" y no perder la sencillez...Quizás sea por esto...

Ivonne Fournery ahora es **"María"**, el personaje creado por García Lorca en **"Bodas de sangre"**. La crítica dijo "sí" a su interpretación por su calidez y su naturalidad, por llegar a un **clímax** —dentro de la renovación impuesta por Julio Piquer— sostenido, angustiante, tenso y lleno de bríos. Premiada por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en 1980 por **"su contribución a la renovación del cine nacional"**

ESTAN PARA EL BABERO

Un Hijo de Estela Raval y Ricardo Romero Estará en su Grupo Musical

Cuando una pareja se casa, lo primero que ansía es encontrar la oportunidad de decir "¡Al fin solos!". Pero cuando dos personas llegan al umbral de los 25 años de matrimonio, como **Estela Raval y Ricardo Romero**, lo lindo es exclamar "**¡Ya estamos acompañados!**". Claro que habrá quien pueda decir que el matrimonio tiene bastante compañía desde hace tiempo, ya que están **Mónica Diana**, de 23 años; **Ricardo**, de 17, y **Hernán Alejandro**, de 13, los hijos de Estela Raval y Ricardo Romero, a quienes se suma el hijito de Mónica, **Ricardo Federico**, de dos años de edad.

Sin embargo, a la pareja artística Romero - Raval le ha salido un retoño. Se trata de Hernán, recientemente descubierto por su padre... ¡a través de una cassette!

—Claro, porque él no tenía tiempo de escuchar cómo estoy tocando ahora. No quiero que interprete estas palabras como un gesto de suficiencia.

—¿Cuántos años tenés realmente?

—Catorce, pero ponga que tengo 15...

—¿Es verdad que tenés tres novias?

—(ríe). Eso es una exageración de mis amigos! ¡Dicen eso de despecho, porque cuando volví de Estados Unidos me traje 20 remeras con inscripciones de equipos de fútbol norteamericanos, y no quiero regalar más de las que regalé!

—¿Cuántas te quedaron para vos?

—16, y las quiero todas para mí.

—¿Cuándo volviste y dónde estuviste viviendo allá?

—Estuve en casa de unos amigos, y volví hace un mes, más o menos.

El diálogo se interrumpe brevemente con la llegada de Estela. Y, ni lerdos ni perezosos, aprovechamos la oportunidad para integrarla a nuestra conversación.

—A Hernán le encantó desde chico la música. Más concretamente, la guitarra. Siempre tuvo un respeto enorme por la guitarra, una verdadera devoción. Y cambiando un poco de tema, me alegro de que hayan venido, aunque yo no quiero hacer mucho bombo en torno de esto. Es verdad. Hernán va a integrar el conjunto que me acompaña.

—¿Reemplazará a alguien?

—No. Va a sumarse a los 5 músicos. Ahora voy a estar secundada por un sexteto.

—¿Es verdad que estudia música clásica?

—Estudia música en general. Se interesa por la música clásica, pero, lógicamente, siente más inclinación por la música progresiva.

—Es posible que haya "mamado" esa inclinación por la música...

—Creo que sí. Va a debutar dentro de dos meses, según nuestros cálculos, cuando esté bien en condiciones. Por ahora estudia y ensaya bastantes horas por día. El día del debut pensamos que me va a acompañar él solo en algún tema. En cuanto a lo que usted decía de haber "mamado" la música, creo que es una gran verdad. Cuando chico, bailaba y tarareaba cuando me oía cantar.

—¡Quién le dice que algún día no esté acompañada por su hijo y por su nieto!

—No sería nada difícil...

Los primeros ensayos mostraron a Hernán compenetrado en el trabajo de equipo.

Sus estudios clásicos no le impiden esta labor.

Abel Santa Cruz Anticipa el Principio de "Tengo Calle"

Silvina Rada representará lo que es: una actriz.

Jorge Mayorano será un camionero "bacán-bacán".

Tal vez la figura del ambiente artístico con quien más emparentado pueda sentirse el periodista de un medio gráfico sea **Abel Santa Cruz.** Nadie como él está constantemente sobre la máquina de escribir, intentando reflejar la realidad, trazando los perfiles de nuevos personajes, continuando, semana tras semana, historias que el público devora casi con ansiedad.

Hoy, de 22 a 23.30, comienza en Canal 9 un nuevo teleteatro escrito por Abel Santa Cruz: "**Tengo calle**", protagonizado por la pareja **Jorge Mayorano - Silvina Rada.** Además, el prolífico autor ha terminado otra historia para la televisión. Será un teleteatro que emitirá Canal 13, los miércoles de 21 a 22.30 y, aunque aun faltaba la firma del contrato por parte de **Rodolfo Bebán,** se descuenta que la pareja central estará integrado por él y por **Gabriela Gili.**

Para que nos hablara de estas nuevas entregas estuvimos con Abel Santa Cruz. Durante una media hora larga mantuvimos una charla cuyos pasajes más interesantes reproducimos a continuación:

—¿Cuál es el motivo por el que no hace tiras?

—¡No!... Tiras, ¡nunca más! Ni loco, porque hay que hacer una hora diaria. Es un ritmo infernal. Hago programas que van una vez por semana.

—Háblenos de "Tengo calle", el teleteatro que van a protagonizar Jorge Mayorano y Silvina Rada.

—Le voy a adelantar la situación inicial es decir, qué ocurre en los comienzos del argumento. El es un muchacho de barrio que empezó con una chatita y llega a tener cinco camiones ruteros. Es un bacán - bacán, con más "guita" que los ladrones. Es realmente un hombre rico. La pareja protagónica se había conocido superficialmente, en una localidad de la provincia de Buenos Aires, una noche de corte de luz. Tuvieron una escena sentimental, pero nunca más se volvieron a ver hasta que ella, que con el correr de los años logra cumplir su sueño de viajar a la Capital para convertirse en artista de televisión, vuelve a encontrarse con él a raíz de un choque. Y allí arrancan las peripecias.

—¿Qué es lo que nos puede adelantar con respecto al teleteatro que protagonizaría Bebán?

—Hay dos títulos en juego. Uno es "Oriental", y el otro, "Mulato". Tenemos más ganas de ponerle "Mulato", pero el título está registrado por un autor norteamericano, y estamos en tratativas para que nos permita utilizarlo. No sé... Vamos a ver.

—¿Quiénes integrarán el elenco?

—No lo sé todavía. Yo pedí "caras", algunas caras que encajarían bien en los personajes, como Rolando Chaves, Romualdo Quiroga, Rey Charol, Héctor Miranda o Audón López. También habíamos pensado en la necesidad de cubrir otro papel: el del padre del protagonista. Los físicos ideales para el rol son los de Raúl Rossi, Eduardo Rudy o Arturo García Buhr, pero aún no está todo dicho.

—¿Y cuál de ellos será, finalmente?

—Por supuesto, Rudy queda descartado porque ya firmó con Canal 11, y Rossi se comprometió con el 9. Queda García Buhr. No sé... Todavía no hemos hablado con él. Pienso que tal vez no tenga ganas, que quizá quiera descansar un poco...

—¿Qué puede contarnos del argumento?

—El protagonista, Bebán, es en la ficción, hijo natural de una negra y un hombre casado, con una respetable familia constituida. Un hombre poderoso que pertenece a la alta sociedad porteña de fines del siglo pasado, que es cuando transcurre la acción. Y, más allá de esta situación o a pesar de ella, se interesa por la vida de su hijo y lo ayuda sin que él sepa que ese hombre, al que, por supuesto, conoce, es su padre. El tema, como podrán ver, no es nuevo. Sin embargo, le voy a dar un tratamiento que será bastante original. Creo que tengo todos los elementos para lograrlo.

Abel Santa Cruz, en una nueva de tantas instancias.

★

Lejos quedó aquella imagen de Diana María como cantante tradicional. Su renovación comprendió no solo su repertorio, sino también lo que salta a la vista. Algunos la aceptan y otros la discuten, pero ella es feliz.

★

★ ...Y Diana María Copó la "Parada"

Es común que a altas horas de la madrugada y luego de una cena entre amigos (y con Pepe Parada, por supuesto) se la escuche a Diana María entonando canciones a capella, con un entusiasmo digno de una principiante.

—¿No te parece que eso es poco serio?, le preguntamos.

—Siempre canto cuando me lo piden —replica—. **En los taxis, en los negocios, cuando me reconocen, nunca me hago rogar. Eso me hace sentir bien, porque me demuestra que la gente me quiere...**

Sin duda, ésa es una parte importante de la transformación que se produjo en ella, porque de aquella cantante al estilo clásico, de actitud mesurada y presencia discreta de años atrás, a esta pimpante casi "cover -girl", mezcla de cantante y actriz hay una insoslayable diferencia.

Ella misma se ocupa de establecer el paralelo que comienza a definir diciendo: **"Mi época artística junto a Cacho Castaña fue un error, igual a lo demás, de lo que no quiero volver a hablar. Me dejé guiar y lo hizo mal porque me decía que para ser popular tenía que cantar temas comerciales, más sencillos. Después me di cuenta de que si se quiere ser popular hay que buscarlo dando lo mejor de una misma, sin disminuir sus condiciones".**

Asegura que ése fue su peor momento, que pudo superar por circunstancias especiales. **"Exactamente a partir del 23 de octubre del año pasado** —remarca— **cuando fui al teatro Del Globo para el cumpleaños de Alberto Closas y allí me presentaron a Pepe Parada. Primero fuimos amigos, me dio su apoyo y después comprendimos que**

Todo es por, para y de Pepe Parada...

nos estábamos queriendo, hasta llegar a estar realmente enamorados. Y a partir de noviembre Pepe empieza a trabajar por mí, estructurando mi carrera y dándole un nuevo sentido".

Volviendo a su actividad artística le hacemos notar que, pese a su reconocido error sobre el cambio de estilo y repertorio, ahora no ha vuelto a su anterior modalidad. **"Sin embargo** —define— **estoy haciendo temas melódicos, de letras profundas que le cantan al amor, y también otros que contagian alegría, como son los del grupo Village People, que me encantan".**

Y ya que habla de romanticismo, no podemos menos que acotar lo que hemos visto varias veces, cuando en reuniones canta "Como yo te amo", tomándolo de la mano a Pepe y dirigiéndole encendidas miradas.

"Por supuesto —confirma— **y también cuando canto 'Mujer enamorada', porque no se olviden que yo soy una mujer enamorada. De todos modos debo decirles que 'Como yo te amo' lo tengo en mi repertorio desde antes de conocerlo a él y que tampoco tiene que ver con mi pasado. No es ninguna revancha".**

En otro sentido, su labor como actriz en la comedia "Violado y abandonado" de Luisito Aguilé, terminó el domingo pasado. Su reflexión sobre esto es la siguiente: **"Yo no le quiero sacar el trabajo a ninguna actriz, pero allí donde haga falta una cantante que baile y que además sea actriz, voy a estar yo".**

Para reforzar su decisión afirma que estudiará arte escénico, cosa que no hizo hasta ahora, como tampoco había estudiado canto hasta después de debutar como cantante.

Y volviendo al aspecto íntimo, sus últimas declaraciones son éstas: **"Nos casamos el 20 de mayo porque no hay ningún impedimento para hacerlo, ya que los dos somos totalmente libres. La luna de miel será en Miami, Las Vegas y Nueva York, pero solo por cinco días. Después, de vuelta a trabajar, pensando solamente en el presente y el futuro. El pasado ya lo olvidé".**

BUZZANC

—¡Atentos! ¡Firmes! Quiero contarles la breve historia de un "Pajarito".

—Un día Pajar... Pajarito "am...

Lando Buzzanca está nuevamente filmando en nuestro país. Podríamos habernos conformado con publicar una nota en el momento de su llegada a Ezeiza, pero preferimos volver a encontrarnos con él en medio del trajín de la filmación. Así lo hicimos, y logramos que se prestara gustoso a darnos los fragmentos de guión correspondientes a las primeras tomas de la película en rodaje —**"Los crápulas"**— que esta semana pasó a filmarse en la localidad bonaerense de Lobos, un ámbito ideal para ubicar la acción, que transcurrirá en gran parte en un pueblo ideal llamado **Consuelo.**

Y para conocer la historia, nada mejor que cederle la palabra a Lando:

—Es una especie de fábula narrada como comedia, con un corolario. Yo encarno a "Pepe", y Aldo Piccione, a "Abel". **En realidad, el verdadero protagonista es el pueblo** de Consuelo. **Quizás la síntesis del libro esté en un monólogo de Pepe, que dice** "¡Atentos con el progreso!"

Para Demos...

La pregunta o tesis se... ¿qué sucede en el mu... cuando existe un pueblo... Pero vayamos a... historia...

El caso es que dos po... hombres salen un buen día **la cárcel. Pepe** es, en pot... **cia, un líder, pero** tiene un... **lo seguidor:** Abel. Pepe tie... **una inteligencia natur... aunque es inculto.** Abel... **inocente, no piensa** y lo sig... **fielmente. Al salir** en lib... **tad, Pepe intenta buscar... modo de vivir como** pícar... **sin trabajar. Piden** limos... **pero la gente los manda** a tr... **bajar. Finalmente** se le oc... **rre convencer a Abel** para q... **se haga atropellar** por un a... **to y conseguir** dinero de ... **gún automovilista** con la co... **ciencia sucia.**

Así conocen a José Wilk... **que es, en realidad,** el Diab... El Diablo se da a conocer y l... **informa que ya no** adop... **apariencias "diabólicas"**... **no que se convierte en** ho... **bre de negocios.** Les ofre... **poder y dinero a cambio**...

Niní retorna a la radio.

Con Antonio Carrizo, realizando las pruebas de las voces.

Se la ve muy contenta, en éste regreso a su medio original.

Niní Marshall y su R...

Verlos juntos es ya un acontecimiento. El tan alto, tan erguido en su casi metro noventa, tan parecido en aspecto y actitudes a cierto ingenioso hidalgo de La Mancha. Aunque, a diferencia de aquel ilustre caballero, los libros y la cultura no han perturbado aún su entendimiento sino que, muy por el contrario, le han dado vuelo a su creatividad. A su lado, ella, tan pequeñita como una muñequita "lenci", parece una niñita a punto de recitar un "verso" de Juana de Ibarbourou en la fiesta de fin de curso. Solo falta que en cualquier momento se tome la falda para hacer una reverencia mientras el amplio moño (supuestamente prendido en la cabeza), se mantiene erguido como atento vigía de aplausos y glorias.

Desde el 1º de abril, Antonio Carrizo y Niní Marshall estarán todos los días, por Radio Rivadavia, dentro de "La vida y el canto", como hace ya muchos años estuvieron en Radio El Mundo

—¿Cómo es esto del debut de Niní en tu programa?

—Quiero dejar en claro que fue idea de la radio. Es la primera vez que me sugieren algún personaje para mis series. Obviamente la idea me encantó y aquí estamos.

—Contame un poquito más sobre lo que piensan hacer.

—Son treinta días de lunes a sábado. Un personaje por día, a veces dos que ocuparán entre diez y doce minutos.

—¿Cómo es la presentación?

—El título es "El mundo de Niní Marshall", luego viene una cortina musical y el subtítulo "La vuelta al mundo de Niní en 30 días".

—¿Qué personajes integran el ciclo?

—Por supuesto Cándida, Catita, Mónica Vedoya Huergo de Picos Pardo, Frida (la alemana con su perro), Miss McCadam (una turista yanqui), la "Loly" (una cupletista gordísima), Gladys Minerva Pedantoni (una niña insoportable), el "Mingo" (siempre sucio y mocoso), Doña Catalina (la viejita italiana que siempre rectifica "Caterina, me chiamo, Caterina" y la inigualable "Niña" Jovita (soletero na, con una moral muy estricta, avara, descendiente de patricios y finalmente en... **criadita Belar... la "Niña" como...**

—Antonio, ¿...

—De una gra... do lo que hace... quisquillosa e... profesionalism...

—¿Cuánto h... ban juntos?

—Desde 1960... madores en ra... yo. Después hi... po Mancera y... nes teatrales e... por Thorry, R...

—¿Cómo esp... ní en tu progra...

—Con una ... Creo que es ... oyentes y que ... conmover a m...

Mientras ma... con Tony Car... permaneció aj... del estudio or... tos. Finalment... dez accede a ch...

—¿Cómo se ... trabajar con C...

—Muy a gus...

…: 'AQUI ESTOY COMO EN MI CASA'

…Pajarón salía de una "jaula", con un "ambicioso".

—Mira, Pajarón —dice Pajarito— si tú me ayudas, yo creo que podría volar...

—¿Tú tienes el coraje de querer volar como aquel Pajarón, siendo todavía un "pichone"?

—¡Sí...sí...! Me gustaría. ¡Ayúdame, Pajarón!.... —dice Pajarito.

…arnos su "Sentido Creativo", Lando nos Fabricó una Interesante Fotonovela

sus almas, y ellos aceptan. Los envía a Consuelo para obtener más almas para el infierno.

Consuelo representa un problema para el Diablo, porque la vida es tan sana y natural allí que no hay nervios ni enfermedades. Por lo tanto, nadie muere y nadie va al Infierno. ¿Qué hacen Pepe y Abel para cambiar drásticamente la situación? ¡Introducen el progreso! Instalan una línea de colectivos —aunque el tamaño de la población no lo justifica— solo para envenenar el aire con "smog". También inauguran un cabaret con mujeres y ruletas y una kermesse. Abren bancos y financieras. La gente comienza a enloquecerse, a endeudarse, a toser, a envenenarse, a correr de un lado a otro... a morirse. Y así se puebla la empresa del Diablo: el cementerio. Vienen "chantas" de otros países, atraídos por la corrupción y el dinero. En medio de todo, el Bien, encarnado por una muchacha

Bueno —dice Pajarón— yo el empuje te lo doy. Pero, cuidado ¡también soy cazador!

llamada Estrella (Leonor Manso), observa todo con mirada crítica, condenatoria. El pueblo aclama a Pepe y Abel como a héroes. Ellos les habían dicho al llegar que estaban muertos, y que iban a enseñarles a vivir. Consecuencia: se van muriendo en serio.

Es entonces cuando llega el Diablo y se muestra satisfecho. Pepe y Abel creen haber cumplido su parte, pero sus almas están vendidas para siempre. Por eso el Diablo dispone que vayan a repetir la faena a otro pueblo. Es allí cuando Pepe se da cuenta de que el proceso es infinito. Y el final... bueno, el final dejémoslo para el final...

—Hace cinco semanas que está entre nosotros, ¿verdad? ¿Hasta cuándo se queda?

—Tenemos que filmar tres semanas más.

—¿Extraña a su país, a su familia?

—No. Me siento bien porque trabajo todo el día. Lo mismo me sucede en Roma cuando filmo. Llego a casa para comer y dormir. Diría que la nostalgia está contenida, limitada, conjurada.

—¿Qué diferencias observó entre una producción argentina y una italiana, desde el punto de vista técnico?

—Afortunadamente me encuentro en un equipo muy serio. No se pierde tiempo. Es gente realmente valiosa que conoce su trabajo. Y esto va desde el iluminador hasta el ayudante. Pienso que no hay muchas diferencias con los equipos italianos. Si debo encontrar alguna, diría que en Italia hay más práctica porque se filma continuamente. Pero esto casi no se nota aquí. Pensaba encontrarme con gente que, siendo "amateur", tuviera el deseo de mostrarse como profesional, pero son profesionales auténticos. Inclusive, como aquí no hay una producción cinematográfica intensa, hasta tenemos tiempo para repasar las tomas del día anterior, cosa que en Italia es imposible.

—¿Cuáles son los directores que prefiere?

—Podría hablar de directores universales. Hay muchos que me gustan. De mi país, Fellini y muchos otros. De otras partes, Kurosawa, por ejemplo. Bergman, en cambio, me ha cansado. Admiro al Bergman de los primeros tiempos. El de la última etapa gira siempre sobre un mismo tema, hurga incesantemente... me cansa.

—¿Piensa participar de la próxima Semana del Cine Italiano, que se realizará en Buenos Aires?

—No se me ha dicho nada, si bien estoy al tanto. De todas maneras, yo estoy trabajando aquí... y si no voy al cine en Italia, ¿por qué debo ir estando en la Argentina? Además, casi todas las películas que se van a proyectar ya las vi.

—Para terminar, ¿cuál es el final de la película, que usted dijo que iba a dejar para el final?

—... Para el final de la película. Usted me entendió mal...

Regreso a las Fuentes

…rada de mí) y su …a (tan mala con …a lo es con ella). …o es Niní? …rolijidad en to… …y tímida y casi …tanto a su gran … …que no trabaja… …ní tuvo tres ani… Thorry, Ginés y …levisión con Pi… …as presentacio… …o acompañada …lla y Percivale. …s el debut de Ni… … …n expectativa. …porte para mis …eaparición va a …a gente. …vimos la charla … Niní Marshall … en otro sector …zando sus libre… …nciendo su timi… …ar con nosotros. …te volviendo a …zo? …Fue uno de mis mejores compañeros. Muy expresivo, simpático. Con un timbre de voz precioso. Además muy inteligente y muy rápido.

—¿Está feliz de volver a la radio?

—Es lo que más me gusta hacer. Me permite interpretar todo tipo de personajes sin necesidad de una caracterización que no siempre es feliz. Todo queda librado a la imaginación del oyente.

—Pasando a otro tema, ¿cómo se sintió con Andrés en Mar del Plata?

—Fue más que una alegría. Estuve a gusto con él desde el primer día. Es realmente encantador. Un excelente compañero.

—¿Usted sigue haciendo sus propios libretos?

—Siempre los hice yo. Desde toda la vida. Y le aseguro que no es tarea fácil. En lo que a mí respecta puedo asegurarle que me cuesta muchísimo hacerlos. Crear y dar vida a cada uno de mis personajes no es nada fácil. Requiere un trabajo muy preciso.

—Niní, ¿usted siente que la copian?

—Toda la vida tuve esa desgracia. No me preocupa que me imiten. Eso es algo natural cuando un personaje o muchos trascienden y se hacen populares. Lo que me da fastidio es que toman uno de mis personajes, le cambian el nombre y lo presentan como propio. Y eso no es justo. Porque como le decía antes, a mí me da mucho trabajo.

Es la primera vez, durante toda la entrevista, que Niní cambia su habitual tono dulce por una cierta ofuscación. El tema evidentemente la irrita.

—¿La leyenda sobre su timidez es cierta?

—Tanto que no se imagina. Yo me escondo detrás de mis personajes. Tras sus máscaras hago todo lo que quisiera ser. A cara limpia lo único que se me ocurre es meterme bajo un banquito. No es fantasía, soy extremadamente tímida y es obvio que ya nunca voy a cambiar.

La dejamos rodeada por Jovita, Cándida, Mónica... Tony Carrizo la espera... Deben seguir trabajando en este hermoso proyecto para recrear hoy un luminoso ayer... Es su regreso a las fuentes de su origen.

El reencuentro, tras muchos años, los alegra.

Música, para darles mejor sabor a los diálogos.

ESTAS VOCES NO SON IMPORTADAS

La Felicidad en Forma de Diluvio

Llegó de visita hasta nuestra redacción trayendo un símbolo que, en este caso en particular, tiene un inmenso valor. Es una paloma de cerámica, constituida en emblema de ese extraordinario éxito teatral que es "El diluvio que viene".

Abel Lacross, que de él se trata, no es solo integrante del elenco sino también el artesano que, recordando su actividad de no hace mucho tiempo, plasmó materialmente esa paloma, que representa la felicidad de un grupo.

Como para completar la fantasía creada en la obra, Lacross relata la forma en que llegó a "El diluvio...": **"Yo creo en los milagros y aquí me sucedió uno. Porque viviendo en Zárate, donde todavía resido con mi esposa y mis hijos, una noche vimos la obra y me gustó tanto que esperé a José Angel Trelles para felicitarlo por su trabajo. De allí en más, en mis viajes a Buenos Aires, lo visitaba. De esa manera él conoció mi afición artística, hasta que me propuso ser su reemplazante en los casos en que, por razones especiales, no pudiera actuar. Así fue como, después de vencer mis propias dudas y pasar las pruebas, desde mayo del año pasado comparto con él el papel, que ya represente más de 50 veces".**

Lacross se encuentra totalmente dedicado a ese trabajo que, paralelamente, le ha brindado otras satisfacciones. Una de ellas es la de haber participado en el reciente Festival OTI, en la selección del tema representativo argentino que, si bien no fue el suyo, lo hizo conocer por televisión. "Además —dice— **hace poco estuvo en el teatro la actriz peruana Regina Alcover, quien luego de ver la obra me propuso representar a nuestro país en el festival de la canción que en junio se realizará en Lima.**

La paloma y su creador, Lacross.

Desde sus primeros pasos artísticos, orientados por Malvina Pastorino y Luis Sandrini (quien fue el que lo bautizó artísticamente) Lacross ha recorrido un corto, apasionante y hasta milagroso camino. La paloma que nos trajo podría ser también su símbolo personal, manifestando su deseo de volar muy alto.

No Pretende Tomar Nada Prestado

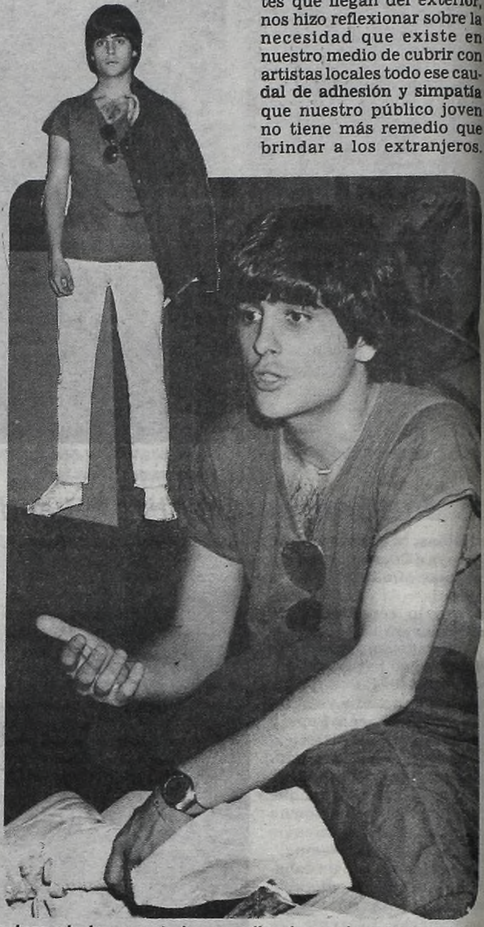
Los hijos de los famosos, aquellos que no desean usufructuar su paternidad para vivir de prestado, sino hacerse conocer por méritos propios, deben luchar en el comienzo de sus carreras con el hecho de ser, precisamente, el hijo de tal o cual.

Conociendo a Leonardo Jury se tiene la inmediata impresión de que el hecho de tener por padres a los celebrados María Vaner y Leonardo Favio, es una condición que quisiera que todo el mundo olvide cuanto antes, para poder llegar al éxito a través de sus propios méritos. Y en esa tarea se encuentra, prodigándose en todo aquello que deba hacer un joven cantante para mejorar, perfeccionarse y aquilatar experiencias.

En tal sentido, Leonardo ha tenido a su favor un hecho importante, como es que el famoso Camilo Sesto se interesara por él para manejar su producción, dándole además un tema que estará incluido en su primer LP.

"Pero eso no es todo —expresa el joven intérprete— **porque estamos preparando mi show. Y cuando digo que nos encontramos en su preparación me refiero a que hay todo un equipó trabajando en sonido, luces y efectos. Quiero que cuando llegue el momento de presentarlo sea perfecto en todo. Esa es la mejor enseñanza que podemos recoger de los artistas extranjeros que nos visitan, porque nada debe quedar librado a la casualidad".**

Al mencionar a los cantantes que llegan del exterior, nos hizo reflexionar sobre la necesidad que existe en nuestro medio de cubrir con artistas locales todo ese caudal de adhesión y simpatía que nuestro público joven no tiene más remedio que brindar a los extranjeros.



Leonardo Jury se entusiasma explicando sus planes y proyectos.

Los de Aquí, Debieran Tener las Mismas Chances

Héctor Santos superó un problema y retorna.

Un problema en la garganta, tuvo durante un tiempo muy preocupado a Héctor Santos. **"Imagínese** —comenta— **que según decían los médicos podía sucederme que no volviera a cantar. Pasé unos días con gran angustia, hasta comprobar los resultados del tratamiento que, afortunadamente, fue positivo.**

Recordamos a Héctor en aquellos tiempos de "Música en Libertad", cuando aparecía entre las chicas y muchachos que representaban a la juventud de ese tiempo, bailando los ritmos entonces de moda.

"Tenía 14 años —recuerda— **y soñaba con estar allí. Por suerte, de tanto estar en la puerta del canal un día pude hablar con el productor, quien me hizo tomar una prueba.**

Más adelante se produjo su participación en "Hair", al mismo tiempo que sus primeras grabaciones. **"Ya llevo 15 discos simples y dos LP** —se complace en señalar— **y ahora me gustaría grabar un tema que titulé 'Yo seré' y que tiene mucho que ver con el buen momento sentimental por el que estoy pasando".**

Pero no todas son flores en sus palabras. Héctor tiene quejas y no se priva de hacerlas públicas. **"Si hay algo que me preocupa es el hecho de prender la radio, correr el dial y no escuchar absolutamente nada de música joven nacional. Un artista extranjero que haya 'metido' un solo disco es traído aquí como gran figura y a nosotros no nos dejan ni un pequeño margen para competir".**

Pese a estos reproches, que entendemos son justificados, Héctor Santos se propone seguir adelante con su carrera, en una etapa de total madurez.

Claro, una a veces piensa cosas locas, pero . . . mire ¡qué lindo sería si pudiéramos comprar a artistas argentinos que a veces se pasan años sin trabajar en TV . . .! Digo "comprarlos" como se compra a un Kempes por ejemplo . . . ¿Por qué no hacer algo así por un Sergio Renán, por ejemplo, por un Alcón . . . Si dicen por ejemplo, que no tienen la plata para que Sergio haga televisión . . .

* * *

No, ya sé que no tiene nada que ver . . . pero ¿usted pensó en el compromiso que tiene una chica como Mónica Jouvet en ATC? Porque si bien es cierto, ella es ella misma y le sobra personalidad, no hay que olvidarse que el marido es nada menos que la estrella de los galanes de la misma emisora, ¿no? ¡A echar el resto, Moniquita!

* * *

¡Bueno! Por fin alguien convenció a Niní Marshall para que volviera a la radio . . . (de donde nunca tiene que salir, me parece . . .) Y con la combinación con Antonio Carrizo por Rivadavia . . . puede andar ¡sensacional!

* * *

Lo que pasa con Erica Wallner en televisión, no lo entiendo. ¡Claro que es preciosa y buena actriz! . . . Pero está quemadita de sol en el cuello, en el escote, en los brazos . . . y la cara la tiene como si viviera de boliche en boliche . . . Toda clarita, ella . . .

* * *

Todo el mundo sabe que la gente realmente tímida, pasa por ser odiosa, antipática, engreída. A Leonor Benedetto algunos le han hecho saber que de ella se dicen cosas poco simpáticas por eso. Es que ésta chica, francamente, no piensa que si algunos la resisten . . . por "mala" no ha de ser justamente . . . Hay cada "amiguitos" en el ambiente . . .

* * *

Muchas veces se ven a horas muy tempranas de la televisión o por la noche, tardísimo, documentales sobre la vida de los animales (por ejemplo la vida de los animales en el sur argentino, o en el mundo) que serían espléndidas expresiones de buena televisión a la hora de la cena para toda la familia . . . entre programa y programa de esos que llaman fundamentales . . . ¿no?

Hay que reconocerlo: muy buena la nota que Oscar Otranto logró con Víctor Bo, a propósito de las primeras noticias de la enfermedad de su padre, Armando Bo. ¡La emoción de Víctor conmocionó de corazón a más de un barbudo!

* * *

Gigí Rúa, muy nerviosa, se lamentó haber ido a trabajar a Mar del Plata. Los marplatenses todo lo contrario. ¡Es tan rica! ¡He ahí una carita, unos ojos para dar primeros planos en televisión que digan algo bueno . . .!

* * *

Iris Alonso vuelve a escena. ¡Bravo! Ahora se llamará Iris Alonso Bianco. Bien hecho. Y a propósito . . . ¿Tito Alonso volverá a hacer algo . . .? Porque como las otras mañanas, estaba en la calle Florida muy de charla con un fuerte productor de televisión que además tiene una gran empresa publicitaria . . .

* * *

¿Tienen importancia los años que tiene una diva?... Además, hacer alharaca porque se descubre la edad de Mirtha Legrand . . . Como si alguna vez ella hubiera escondido su origen desde que anda en estas cosas del cine . . .

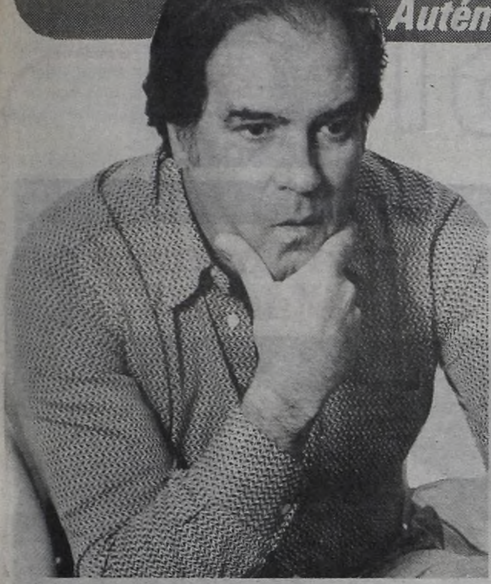
* * *

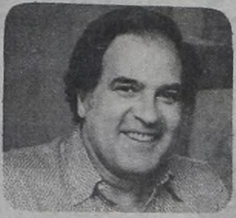
Hay maldades que no tienen piedad alguna. Es la que reparte por el mundo unas fotografías de la ultrafamosa Mina, la gran diva de las cantantes italianas, que ahora está hecha un tonel, por su grave enfermedad . . .

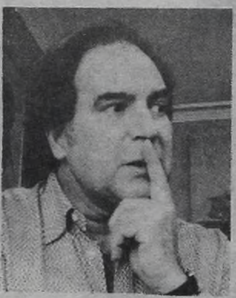
* * *

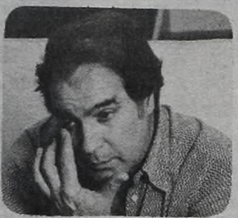
¿Camila Perissé? Claro que puede ser una figura a lo mejor importante. Pero necesita dirección y olvidarse de que una vez hizo revista . . . ¿no?

Quirós: "Por Sobre Todo, Nuestro Auténtico Origen es el Teatro"









LOS PLANES Y LA REALIDAD

"Todos los años se inician con muchos proyectos y luego se produce una depuración. Haciendo teatro —expresó Ignacio Quirós a ASI — me siento 'completo".

—Para vos, y luego de tu experiencia con "La Escalera", ¿hay crisis en el cine, teatro y la televisión?

—No. Con respecto a "La Escalera", creo que el entusiasmo por hacer la pieza nos llevó, tanto a Enrique Liporace como a mí, a no pensar en otros detalles. Por ejemplo, nos equivocamos en la "estrategia geográfica"...

—¿Por qué hablás de "estrategia"?

—Es muy claro: elegimos el teatro Margarita Xirgú sin pensar en que ha quedado prácticamente aislado por las autopistas.

—Sí por el interior del país...

—Por suerte fue así. Recorrimos muchas capitales de provincias, casi todo Buenos Aires e, incluso, llegamos hasta Montevideo en donde permanecimos un mes en cartel. Ya ves, no se puede hablar de crisis teatral porque, en nuestro caso, fue un error "geográfico"

—Ya se inició, prácticamente, la temporada de televisión. ¿qué proyectos tenés?

—Como te decía al principio, planes hay muchos. A fin de 1980 hablé con Del Boca para hacer una serie de especiales y también con Alejandro Doria. Todavía no se concretó nada.

—¿Qué te ocurrió durante la función de **"Hay que salvar a los delfines"?**

Pensativamente y sin dejar de sonreír **"Nacho"** Quirós respondió:

—¡Nada grave! tuve baja presión y eso me provocó una taquicardia. Lo que sucede es que me sentí mal en plena función y eso provocó confusión... Por suerte había un doctor en la sala y me atendió. Me preguntó si podía seguir actuando y dije que sí: para nosotros, "la función debe continuar"...

—La actividad cinematográfica ¿te incluye este año?

—Tengo dos buenos proyectos: uno de ellos es "La pulga en la oreja" que en estos días, empezamos a filmar. El otro es "Memorias del subsuelo" (de Dostoievsky) con producción de Srquis. En este último caso, recién me entregaron el libro y yo compondría a "Casanegra", un personaje "resbaladizo" porque es difícil de conocer. De él se pueden pensar muchas cosas. El público es quien sacará sus conclusiones.

—¿Qué actitud tomó el elenco?

—Tuvieron un gesto maravilloso: Analía Gadé y todos los demás compañeros quisieron levantar la función, pero me opuse porque consideré que podía seguir actuando.

—Si bien sos un hombre de teatro, tenés una importante carrera **"televisiva"** ¿sabés aproximadamente en cuántos teleteatros, unitarios y espectaculares trabajaste?

—Mirá, hace unos días intenté hacer un recuento. ¡Creo que voy por los 2.500 a 3.000 programas!

—¿Te interesaría hacer este año una **"tira"?**

—Sí y no. Las telenovelas exigen ensayos y grabaciones diarias. Creo que me he pasado la vida más en un set que en mi casa. Es un gran ejercicio para todo actor pero también es sumamente agotador. Por eso estoy muy contento con mi actuación en el "Blanca Podestá". El teatro me distiende.

—Se habló de una posibilidad de reestrenar **"Historia del Zoo"**, ¿es cierto?

—No por el momento. Mi intención es hacerla para el interior del país.

—Y, con respecto a **"La escalera"**, ¿el proyecto quedó en la nada?

—Efectivamente. Digamos que quedó así...

De carácter reposado y hablar pausado, "Nacho" Quirós recordó sus muchos años de intensa labor

Confirmó que esa rara **"especie"** que son los actores viven en y por el teatro... **"Para quienes hemos hecho mucho cine, teatro y televisión** —subrayó finalmente el actor—, **el teatro nos devuelve a nuestro auténtico origen. Allí renacemos y nos depuramos. Después, entonces es posible volver al ritmo vertiginoso de los sets televisivos y cinematográficos"...**

★CANALEANDO...

Gran inquietud puede notarse entre los actores que habitualmente integran los elencos de los canales capitalinos. Aparentemente las ofertas de trabajo, si bien no han mermado, han sufrido, sí, una notable diferencia en cuanto a los montos ofrecidos a los profesionales para la actual temporada. Esta situación preocupa notablemente a los actores porque viene a sumarse a la de las actuaciones cinematográficas donde los cachets ofrecidos son bajísimos y además se habrían cortado también las facilidades para llegar a los estudios (todos en lejanas localidades del Gran Buenos Aires), y se los obligaría a viajar en colectivo.

* * *

En los próximos días Raúl Rossi comenzaría a grabar para canal 9 "Los miserables" de Víctor Hugo. La adaptación de la famosa novela estará a cargo de Horacio S. Meyrialle y la contrafigura de Rossi será interpretada por Alfredo Iglesias. El envío estará en pantalla a partir de abril.

* * *

El actor Eduardo Nóbili (que no es cierto que haya ganado el PRODE nuevamente como en son de chanza informó hace unos días Héctor Larrea desde "Rapidísimo"), tiene las más dispares ofertas de trabajo. Por un lado comenzará a filmar "Los guapos del '30" con Porcel y Olmedo haciendo el papá de Moria Casan. Y por otro, estaría por interpretar en teatro "La oreja" del periodista—humorista Marcos Martínez acompañado por Sandra Mihanovich o Marilina Ross. Solo le falta, para completar, hacer en TV un personaje dramático y tendrá todos los medios y todos los géneros. ¡Así se hace!

* * *

El éxito de "Lisístrata" de Patricio Esteve (basado en textos de Aristófanes), y que se viene representando en los Teatros de San Telmo, ha tentado a algunos inquietos productores de TV para llevar el interesante espectáculo a la pantalla chica. Lo cierto es que tanto Leonor Manso como los integrantes del frondoso elenco (Miguel Dedovich, Laura Palmucci, Rubi Montserrat, María Visconti, Carlos Repetto, Víctor Manso, Anita Larronde, Guillermo Renzi, entre otros) merecerían ser vistos por una cantidad más importante de público que la que puede conocer su obra en los Teatros de San Telmo.

* * *

Hasta los mismos responsables de local nocturno de San Telmo que lo tiene contratado están asombradísimos por el éxito de Roberto Goyeneche.Considerando los hechos "el Polaco" es la figura que ha permacido más tiempo en la cartelera del establecimiento, a punto tal que, tanto Raphael como Nicola di Bari o Manolo Galván, han tenido que compartir cartel con él (sus contratos estaban firmados con anterioridad). Lo cierto es que Goyeneche se ha convertido en el suceso de la temporada:

* * *

Dos sucesos culturales de dimensión internacional podrán apreciarse en televisión en las próximas semanas. Por un lado la "étoile" argentina Liliana Belfiore, que iniciará una serie de presentaciones por el canal de Tagle y Figueroa Alcorta. Por otro el retorno a Buenos Aires de la incomparable Maia Plissetskaia en compañía del Ballet de Siglo XX, de Maurice Béjart.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La segunda parte de "Chantecler" ("Los especiales de ATC", miércoles a las 22). Excelente labor de actores (en especial Dora Baret, Lito Cruz, Héctor Bidonde, Beba Bidart, Aldo Barbero, Virginia Lago, Nora Cullen), guiados por uno de los mejores directores de actores del medio, Alejandro Doria, quien además le dio al cabaret y a sus personajes, toda la sugestión y clima necesarios. La reconstrucción de época fue buena y la ropa excelente. La escena final, con la locura de la protagonista irrumpiendo en la celebración de las "bodas de oro", quedará para siempre en la historia reciente de nuestra joven televisión. ¡Muy bien!

• Los reportajes realizados por Antonio Carrizo ("La vida y el canto" Radio Rivadavia, sábado a las 12), a Roberto Grela y Carlos Loizeau (Caloi). Con el primero no solo recorrió exhaustivamente toda la época del '40, sino que además, y como una gran curiosidad el incomparable "violero", cantó su famosa "Las cuarenta". Con el papá de Clemente, Antonio hurgó no solo en el origen del pajarraquito, sino también

en la historia del dibujante gracias a lo cual se conocieron detalles poco difundidos de las dificultades de un humorista cuando un personaje trasciende y se hace popular. Una vez más: ¡Felicitaciones!

• La emisión de "Hoy verano" (Canal 13, viernes a las 13.30), dedicada a homenajear a Güemes. Excelente producción que tuvo realmente todo y fue como estar nuevamente en Salta con todo lo que eso significa. ¡Bien!

• El "Gran Premio Internacional de Motociclismo" (ATC, domingo a las 12). Muy buena imagen, muy bien ubicadas las cámaras que no se perdieron nada, (la escena del accidente fue tomada de una manera espectacular). Y, además, un ejemplo de prolijidad que cuando se exhiba en otros países representará muy bien a la TV local que en deportes, cuando quiere, es de las mejores del mundo.

OLVIDAR

• Las limitaciones del libro de "Chantecler" (Los especiales de ATC, martes y miércoles a las 22), que conspiraron contra lo que debió ser un telefilme inobjetable. Particularmente en la primera parte —donde se pintó la época—, la evidente autocensura con que trabajó el autor (no hubo referencias concretas al tiempo que

puertas afuera del cabaret promovía lo que ocurría adentro), impidieron hacer más verosímiles los personajes y, sobre todo les quitaron fuerza. Además hubo problemas concretos de producción (poca gente en la pista... por ejemplo) y serias dificultades en la inclusión de la música que al ser incorporada a posteriori se notaba ajena

• Que ningún canal televisara en directo la ceremonia de la inauguración del monumento al General Martín de Güemes. Realmente con tanta tontería que se pasa por TV resulta incomprensible que una fiesta de tanto contenido patriótico y visualmente tan adecuada no la pasaran en TV.

• "Don Quijote" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, lunes a las 22). Esta es una de esas producciones evidentemente compradas porque el protagonista era nada menos que Rudolph Nureyev y porque venía del exterior. Evidentemente protagonizar a un aldeano no es el fuerte del bailarín ruso, aunque el error fue poner en pantalla un ballet no producido para TV. Esto hizo un espectáculo sumamente confuso, filmado todo el tiempo en plano horizontal y donde además de perder la mayor parte de la acción bailada, también se cortaban por ahí piernas y brazos que quedaban fuera de cámara. No siempre lo que viene de afuera es bueno.

• El disparate dicho por Héctor Acosta ("Campeonato Mundial de Motociclismo" ATC, domingo a las 12), que refiriéndose al autódromo dijo que era el "coliseo de los deportes". Extraño en un periodista que habitualmente no comete esos errores.

SILVIA ES ASI

Pero También Quiere ser de Otra Manera

Dijeron que sería vedette y viéndola así no hay dudas que tendría con qué. Ella tiene su explicación, atendible por cierto.

Para decir: De aquí al infarto.

Aprovechando el sol que resta.

"Quiero empezar de nuevo y desde el principio, con una tónica de trabajo y seriedad y sin exitismo", dijo Silvia Arazi a "ASI", mientras felizmente se recostaba sobre el césped. **"Me he propuesto** —agregó— **cambiar el rumbo de mi carrera. Quizás nadie sepa que desde 1977 estudio teatro. A mí me catalogaron como la 'modelito de adorno' y eso se terminó. ¡No quiero actuar más de 'linda'!"**

Muy suave y dulce, la modelo y actriz continuó hablando con firmeza: **"Me di cuenta de que tengo condiciones para la comedia musical, además de que me gusta y mucho. Entonces, he decidido restringir mis presentaciones, evaluar las posibilidades de trabajo y seguir estudiando".**

—¿Te molesta reconocer que sos un producto netamente televisivo?

—No. Lo sé, ya que empecé haciendo comerciales y seguiré en ellos porque me han gratificado y me han brindado la oportunidad de crecer artísticamente.

—El fracaso de **"Dos y Bartolo"**, ¿te acobarda para emprender otra tarea y, en este caso, a qué atribuís la escasa repercusión del mismo?

Meditando la respuesta, la Arazi respondió: **"Yo creo que no lo tendría que haber hecho. Mi intuición me decía que no... Pero mi representante y mis amigos me instaron a que aceptara. Incluso fui muy consciente de que recién empezaba y que, por lo tanto, no tenía oficio en televisión. Creo que no hablaría ahora de un 'fracaso', si hubiera aceptado un papel secundario... Me dejé llevar y me arrepiento... ¡Pero no mucho!".**

—¿Qué significa este arrepentimiento **"a medias"**?

—Simplemente que todo eso me sirvió para que me ubicara en lo que a mí me gusta hacer y no en lo que les gusta a los demás. No busco ni ser protagonista ni el éxito fácil. Creo que todo tiene un proceso lógico de evolución que a mí todavía me falta.

—Tu opinión sobre el teleteatro, ¿ha variado?

—¡En absoluto! Para mí es un género necesario y al que no hay que subestimar. Claro, generalmente no tienen el nivel que deberían... El ritmo al que se trabaja en la televisión —además de la reiteración de temas y de situaciones muy irreales— a veces lo han desmerecido. Como te decía —añadió la bella modelo—, **el vértigo de la televisión hace olvidar que la actuación en sí es un arte. Entran en juego otros valores como el "rating" y la "competencia" y ahí es donde se pierde... Yo respeto mucho esta profesión, por eso estoy convencida de que, así como muchas figuras se sienten a gusto y trabajan bien en un teleteatro, las "tiras" no son para mí.**

—Viéndote posar, tu plasticidad y tu andar casi **"gatuno"**, me lleva a preguntarte qué hay de cierto respecto de tu futuro como vedette...

—¿Vedette, yo? ¡Por favor! —exclamó Silvia—. **Estoy segura de que nunca lo seré porque no tengo el "tipo". Además, hay ciertas cosas de la revista que no me gustan, si bien reconozco que es un género muy respetable y difícil. Pero, ¡somos incompatibles!**, —añadió con un **"mohín"**.

—¿Qué es lo que te falta para ser una vedette?

—Mirá, para ser la estrella de una revista hay que tener mucho "sexy" y si me tuviera que definir —lo cual me resulta muy difícil— diría que solo tengo un ¡"toquecito de sexy"!

—Alguna vez alguien dijo que eras una **"mujer - gato"...**

—¿Gato? ¡No! ¡Gatito! ¡Me hacés reír!... Pienso que todas las mujeres somos seductoras y que tengo algo de "eso", aunque no es el factor preponderante de mi personalidad.

—¿Cuál es tu balance de 1980?

—Fue un año muy importante porque, gracias a la televisión y a los medios periodísticos, gané en popularidad... Pero, fundamentalmente, porque definí mi futuro profesional: quiero hacer cosas de importancia.

—Para 1981, entonces, no hay revista...

—¡Desmentilo rotundamente! Eso sí: habrá una comedia musical de Hugo Midón, que esperamos estrenar a fines de abril y que se llama "Cantando sobre la mesa" (interpretada en 1978 por Leonor Manso y Víctor Laplace). **Creo que la confusión surge porque la pieza se estrenará en El Nacional o en el Maipo. Son solo tres personajes: "Panzoti", "Fideo Fino" y el mío, "Cabello de Angel". ¡Es la gran oportunidad de demostrar que estudié y bastante y de cambiar mi imagen de "florero decorativo"!**

—¿También en esta obra cantás y bailás?

—¡Hago de todo un poco! Por eso sigo estudiando baile con Freddy Romero y canto con Susana Naidich. Es una producción importante, que cuenta con vestuario de Renata Schussheim, música de Carlos Gianni y escenografía de Bernardi.

Ciertamente, si la revista porteña no gana una vedette, el teatro tendrá en Silvia Arazi, una figura que, además de ser muy bonita, pondrá en escena todo su fervor y su entusiasmo: **"Para mí, actuar es un arte** —agregó Silvia Arazi— **y si debo renunciar a propuestas que sólo tengan presente el hecho de ser bonita, no dudaré. Tengo gratitud por todo lo que logré en tan poco tiempo pero, también 'pienso'** —remarcó la modelo y actriz— **y nada me separará ya de mis objetivos. ¡Seguiré mi intuición, que no falla!".**

Ahora quiere ser actriz total.

Una sonrisa para la despedida.